

Jejak Sejarah Tari Jaipong, Identitas Budaya Sunda yang Mendunia

Category: LifeStyle

30 Januari 2026



Prolite – Jejak Sejarah Tari Jaipong, Identitas Budaya Sunda yang Mendunia

Kalau bicara soal kesenian Jawa Barat, Tari Jaipong hampir selalu masuk daftar teratas. Gerakannya enerjik, iramanya menghentak, dan ekspresi penarinya penuh percaya diri. Tapi di balik popularitasnya, Jaipong bukan sekadar tarian hiburan. Ia lahir dari proses budaya yang panjang, pertemuan berbagai tradisi lokal, hingga dinamika sosial masyarakat Sunda.

Tari Jaipong bukan tarian kuno yang diwariskan ratusan tahun tanpa perubahan. Justru sebaliknya, Jaipong adalah hasil kreativitas seniman Sunda yang berani bereksperimen, menggabungkan tradisi lama dengan semangat zaman. Inilah yang membuat Jaipong terasa hidup, relevan, dan terus bertahan

hingga hari ini.

Akar Sejarah Tari Jaipong dari Tanah Sunda



Tari Jaipong berasal dari Jawa Barat dan berkembang pesat di wilayah Karawang dan Bandung. Kelahirannya tidak bisa dilepaskan dari upaya seniman Sunda untuk meramu berbagai kesenian tradisional menjadi satu bentuk tari baru yang segar dan komunikatif.

Beberapa kesenian yang menjadi fondasi utama Jaipong antara lain Ketuk Tilu, Pencak Silat, Wayang Golek, dan tari Topeng Banjet. Dari Ketuk Tilu, Jaipong menyerap pola irama dan interaksi antara penari dan penonton. Dari Pencak Silat, lahir gerakan yang tegas, lincah, dan penuh tenaga. Sementara Wayang Golek dan Topeng Banjet memberi pengaruh pada ekspresi wajah serta dramatika gerak.

Perpaduan inilah yang menjadikan Jaipong berbeda dari tarian tradisional lainnya. Gerakannya tidak kaku, tetapi fleksibel dan ekspresif, mencerminkan karakter masyarakat Sunda yang dikenal luwes dan komunikatif.

Jaipong dan Era 1970-an: Titik Balik Perkembangannya

Meski akarnya berasal dari tradisi lama, Tari Jaipong mulai dikenal luas pada era 1970-an. Periode ini menjadi fase penting yang menandai lahirnya Jaipong sebagai bentuk seni pertunjukan yang utuh.

Salah satu tokoh kunci dalam perkembangan Jaipong adalah H.

Suwanda, seniman asal Karawang. Ia dikenal sebagai pelopor yang mengolah unsur Ketuk Tilu menjadi bentuk tari yang lebih dinamis dan atraktif. Karya-karyanya menjadi dasar lahirnya gaya Jaipongan awal.

Tokoh lain yang tak kalah penting adalah Gugum Gumbira dari Bandung. Gugum melakukan pengembangan lebih lanjut dengan menata gerak, irama musik, serta struktur pertunjukan Jaipong agar lebih rapi dan mudah diterima masyarakat luas. Melalui sentuhan kreatifnya, Jaipong tidak hanya tampil di ruang-ruang rakyat, tetapi juga naik ke panggung pertunjukan formal dan festival seni.

Sejak saat itu, Jaipong mulai menyebar ke berbagai daerah di Indonesia, bahkan dikenal hingga mancanegara sebagai salah satu ikon budaya Jawa Barat.

Dari Mana Asal Nama “Jaipong”?



Nama “Jaipong” sendiri memiliki cerita yang unik. Istilah ini diyakini berasal dari onomatopoeia, yaitu tiruan bunyi kendang dalam musik pengiringnya. Bunyi ritmis seperti “jae-pong, jae-pong” yang sering terdengar dalam tabuhan kendang menjadi identitas musikal yang kuat.

Nama ini mencerminkan karakter Jaipong yang ritmis, menghentak, dan penuh energi. Kendang tidak hanya berfungsi sebagai pengiring, tetapi menjadi pengatur dinamika gerak penari. Hubungan antara penabuh kendang dan penari bersifat dialogis, saling merespons satu sama lain.

Jaipong sebagai Ekspresi Budaya Sunda

Lebih dari sekadar hiburan, Tari Jaipong adalah cerminan

ekspresi budaya masyarakat Sunda. Gerakan yang enerjik dan cepat melambangkan keceriaan dan semangat hidup. Sementara gestur yang tegas menunjukkan ketangguhan dan kepercayaan diri.

Ekspresi wajah penari Jaipong juga memainkan peran penting. Tatapan mata, senyum, hingga ekspresi menggoda bukan dimaksudkan sebagai sesuatu yang vulgar, melainkan bentuk komunikasi nonverbal dengan penonton. Ini menunjukkan keterbukaan dan keakraban khas budaya Sunda.

Jaipong sering ditampilkan dalam berbagai perayaan, seperti hajatan, pesta rakyat, festival budaya, hingga penyambutan tamu penting. Kehadirannya menjadi simbol kebersamaan dan identitas komunitas.

Tantangan Sosial dan Kontroversi di Masa Lalu



Pada awal kemunculannya, Tari Jaipong sempat menuai kontroversi. Gerakannya yang dinilai terlalu bebas dan ekspresif dianggap bertentangan dengan norma konservatif oleh sebagian kalangan. Tidak sedikit yang memandang Jaipong sebagai tarian yang terlalu berani.

Namun, seiring waktu, pandangan tersebut mulai bergeser. Jaipong dipahami sebagai bagian dari ekspresi seni yang sah dan memiliki akar budaya yang kuat. Justru dari kontroversi inilah Jaipong menunjukkan daya tahannya sebagai kesenian rakyat yang adaptif terhadap perubahan sosial.

Jaipong di Era Modern: Tetap

Relevan dan Dicintai

Hingga kini, Tari Jaipong terus mengalami perkembangan. Banyak koreografer muda yang menghadirkan Jaipong dengan sentuhan kontemporer tanpa menghilangkan unsur tradisionalnya. Jaipong juga kerap diajarkan di sekolah, sanggar tari, hingga tampil di ajang internasional.

Di era media sosial, Jaipong bahkan menemukan ruang baru. Potongan gerakan Jaipong sering muncul di platform digital, menarik minat generasi muda untuk mengenal dan mempelajari tarian ini lebih dalam.

Menjaga Jaipong sebagai Warisan Budaya Sunda

Tari Jaipong adalah bukti bahwa budaya tradisional bisa lahir dari proses kreatif dan tetap relevan lintas generasi. Ia bukan hanya warisan seni, tetapi juga identitas dan kebanggaan masyarakat Sunda.

Sebagai generasi masa kini, mengenal sejarah dan makna Jaipong adalah langkah awal untuk ikut menjaga keberlanjutannya. Menonton pertunjukan, belajar menari, atau sekadar membagikan kisahnya—semua bisa menjadi bentuk dukungan agar Jaipong terus hidup dan menari di tengah zaman yang terus berubah.

Sanggar Padepokan Daeng Udjo Berhasil Menyabet Juara 1 di

Pasanggiri Jaipong

Category: News

30 Januari 2026



Sanggar Padepokan Daeng Udjo Berhasil Menyabet Juara 1 di Pasanggiri Jaipong

Prolite – Sanggar Padepokan Daeng Udjo (PDU) berhasil membawa pulang piala juara 1 Pasanggiri Jaipong pada Minggu (09/06).

Pasanggiri Jaipong yang diselenggarakan RnV di Istana Plaza Bandung diikuti dari berbagai padepokan kesenian di Kota Bandung.

Event ini juga di dukung penuh oleh Pemerintah Provinsi Jawa Barat, West Java dan Wonderful Indonesia.

Salah satu peserta yang juga mengikuti Pasanggiri Jaipong dari

Sanggar Padepokan Daeng Udjo tingkat SD dengan kategori Rampak berhasil menyabet juara ke 1.



Sanggar Padepokan Daeng Udjo Berhasil Menyabet Juara 1 di Pasanggiri Jaipong (Fitri Intansari/Prolitenews).

Rampak yang beranggotakan 8 orang ini terdiri dari Cerry, Alea, Syakila, arum, Jauza, Nafisya, Devia, dan Salsa.

Delapan putri terbaik yang dilatih oleh Tiara Ayu ini sudah membawa harum nama Sanggar PDU.

Kesenian tarian jaipong memang semakin kesini semakin kurang diminati oleh kalangan anak muda.

Dengan diadakannya even Pasanggiri Jaipong bermaksud semakin mengenalkan budaya sunda di kalangan anak muda jaman sekarang.

Rampak anak juga di buat karna sekarang ini kebanyakan sanggar hanya lebih konsen pada jaipong tunggalan, maka teh tiara ingin rampak jaipong anak ini ada lagi,,

Dan alhamdulillah pada kegiatan hari ini rampak Naravati PDU bisa membuktikan dengan menjuarai lomba pada kali ini.

Dan semoga bisa terus berkarya semangat dan terus maju buat jaipong khususnya di Kota Bandung.