

Jejak Sejarah Tari Jaipong, Identitas Budaya Sunda yang Mendunia

Category: LifeStyle

30 Januari 2026



Prolite – Jejak Sejarah Tari Jaipong, Identitas Budaya Sunda yang Mendunia

Kalau bicara soal kesenian Jawa Barat, Tari Jaipong hampir selalu masuk daftar teratas. Gerakannya enerjik, iramanya menghentak, dan ekspresi penarinya penuh percaya diri. Tapi di balik popularitasnya, Jaipong bukan sekadar tarian hiburan. Ia lahir dari proses budaya yang panjang, pertemuan berbagai tradisi lokal, hingga dinamika sosial masyarakat Sunda.

Tari Jaipong bukan tarian kuno yang diwariskan ratusan tahun tanpa perubahan. Justru sebaliknya, Jaipong adalah hasil kreativitas seniman Sunda yang berani bereksperimen, menggabungkan tradisi lama dengan semangat zaman. Inilah yang membuat Jaipong terasa hidup, relevan, dan terus bertahan

hingga hari ini.

Akar Sejarah Tari Jaipong dari Tanah Sunda



Tari Jaipong berasal dari Jawa Barat dan berkembang pesat di wilayah Karawang dan Bandung. Kelahirannya tidak bisa dilepaskan dari upaya seniman Sunda untuk meramu berbagai kesenian tradisional menjadi satu bentuk tari baru yang segar dan komunikatif.

Beberapa kesenian yang menjadi fondasi utama Jaipong antara lain Ketuk Tilu, Pencak Silat, Wayang Golek, dan tari Topeng Banjet. Dari Ketuk Tilu, Jaipong menyerap pola irama dan interaksi antara penari dan penonton. Dari Pencak Silat, lahir gerakan yang tegas, lincah, dan penuh tenaga. Sementara Wayang Golek dan Topeng Banjet memberi pengaruh pada ekspresi wajah serta dramatika gerak.

Perpaduan inilah yang menjadikan Jaipong berbeda dari tarian tradisional lainnya. Gerakannya tidak kaku, tetapi fleksibel dan ekspresif, mencerminkan karakter masyarakat Sunda yang dikenal luwes dan komunikatif.

Jaipong dan Era 1970-an: Titik Balik Perkembangannya

Meski akarnya berasal dari tradisi lama, Tari Jaipong mulai dikenal luas pada era 1970-an. Periode ini menjadi fase penting yang menandai lahirnya Jaipong sebagai bentuk seni pertunjukan yang utuh.

Salah satu tokoh kunci dalam perkembangan Jaipong adalah H.

Suwanda, seniman asal Karawang. Ia dikenal sebagai pelopor yang mengolah unsur Ketuk Tilu menjadi bentuk tari yang lebih dinamis dan atraktif. Karya-karyanya menjadi dasar lahirnya gaya Jaipongan awal.

Tokoh lain yang tak kalah penting adalah Gugum Gumbira dari Bandung. Gugum melakukan pengembangan lebih lanjut dengan menata gerak, irama musik, serta struktur pertunjukan Jaipong agar lebih rapi dan mudah diterima masyarakat luas. Melalui sentuhan kreatifnya, Jaipong tidak hanya tampil di ruang-ruang rakyat, tetapi juga naik ke panggung pertunjukan formal dan festival seni.

Sejak saat itu, Jaipong mulai menyebar ke berbagai daerah di Indonesia, bahkan dikenal hingga mancanegara sebagai salah satu ikon budaya Jawa Barat.

Dari Mana Asal Nama “Jaipong”?



Nama “Jaipong” sendiri memiliki cerita yang unik. Istilah ini diyakini berasal dari onomatopoeia, yaitu tiruan bunyi kendang dalam musik pengiringnya. Bunyi ritmis seperti “jae-pong, jae-pong” yang sering terdengar dalam tabuhan kendang menjadi identitas musikal yang kuat.

Nama ini mencerminkan karakter Jaipong yang ritmis, menghentak, dan penuh energi. Kendang tidak hanya berfungsi sebagai pengiring, tetapi menjadi pengatur dinamika gerak penari. Hubungan antara penabuh kendang dan penari bersifat dialogis, saling merespons satu sama lain.

Jaipong sebagai Ekspresi Budaya Sunda

Lebih dari sekadar hiburan, Tari Jaipong adalah cerminan

ekspresi budaya masyarakat Sunda. Gerakan yang enerjik dan cepat melambangkan keceriaan dan semangat hidup. Sementara gestur yang tegas menunjukkan ketangguhan dan kepercayaan diri.

Ekspresi wajah penari Jaipong juga memainkan peran penting. Tatapan mata, senyum, hingga ekspresi menggoda bukan dimaksudkan sebagai sesuatu yang vulgar, melainkan bentuk komunikasi nonverbal dengan penonton. Ini menunjukkan keterbukaan dan keakraban khas budaya Sunda.

Jaipong sering ditampilkan dalam berbagai perayaan, seperti hajatan, pesta rakyat, festival budaya, hingga penyambutan tamu penting. Kehadirannya menjadi simbol kebersamaan dan identitas komunitas.

Tantangan Sosial dan Kontroversi di Masa Lalu



Pada awal kemunculannya, Tari Jaipong sempat menuai kontroversi. Gerakannya yang dinilai terlalu bebas dan ekspresif dianggap bertentangan dengan norma konservatif oleh sebagian kalangan. Tidak sedikit yang memandang Jaipong sebagai tarian yang terlalu berani.

Namun, seiring waktu, pandangan tersebut mulai bergeser. Jaipong dipahami sebagai bagian dari ekspresi seni yang sah dan memiliki akar budaya yang kuat. Justru dari kontroversi inilah Jaipong menunjukkan daya tahannya sebagai kesenian rakyat yang adaptif terhadap perubahan sosial.

Jaipong di Era Modern: Tetap

Relevan dan Dicintai

Hingga kini, Tari Jaipong terus mengalami perkembangan. Banyak koreografer muda yang menghadirkan Jaipong dengan sentuhan kontemporer tanpa menghilangkan unsur tradisionalnya. Jaipong juga kerap diajarkan di sekolah, sanggar tari, hingga tampil di ajang internasional.

Di era media sosial, Jaipong bahkan menemukan ruang baru. Potongan gerakan Jaipong sering muncul di platform digital, menarik minat generasi muda untuk mengenal dan mempelajari tarian ini lebih dalam.

Menjaga Jaipong sebagai Warisan Budaya Sunda

Tari Jaipong adalah bukti bahwa budaya tradisional bisa lahir dari proses kreatif dan tetap relevan lintas generasi. Ia bukan hanya warisan seni, tetapi juga identitas dan kebanggaan masyarakat Sunda.

Sebagai generasi masa kini, mengenal sejarah dan makna Jaipong adalah langkah awal untuk ikut menjaga keberlanjutannya. Menonton pertunjukan, belajar menari, atau sekadar membagikan kisahnya—semua bisa menjadi bentuk dukungan agar Jaipong terus hidup dan menari di tengah zaman yang terus berubah.

DISPARBUDPORA Kabupaten
Sumedang Menggelar Pasanggiri

Jaipong , Zaina Firzanah Sabet Juara 1

Category: News

30 Januari 2026



DISPARBUDPORA Kabupaten Sumedang Menggelar Pasanggiri Jaipong , Zaina Firzanah Sabet Juara 1

KABUPATEN SUMEDANG, Prolite – Dinas Pariwisata, Kebudayaan, Kepemudaan, dan Olahraga (DISPARBUDPORA) Kabupaten Sumedang menggelar perlombaan tarian jaipong.

Pasanggiri Jaipong yang mengusung tema “Rengkek Ibing Patandang” terbuka untuk semua kategoro dari TK hingga kategori SMP dan SMA.

Event yang berlangsung pada hari minggu tanggal 12 Mei 2024 ini diikuti dari beberapa sanggar yang ada di Jawa Barat.



dok Prolitenews

Banyaknya partisipasi penari-penari yang berasal dari sanggar yang ada di Jawa Barat membuat meriah even yang berlangsung di Bale Pabukon, Jatinangor.



dok Prolitenews

Salah satu pemenang pada pasanggiri jaipong yang diselenggarakan oleh DISPARBUDPORA Kabupaten Sumedang merupakan anak didik dari sanggar tari Udjo.

Zaina Firzanah Lauzah Sachirman yang berusia 9 tahun ini berhasil merebut juara 1 pada event Pasanggiri Jaipong.

Zaina yang merupakan salah satu didikan sanggar tari Udjo telah berhasil membawa nama baik Udjo dengan mendapatkan juara 1.

Latihan yang dilakukan oleh Zaina kini membuahkan hasil dengan membawa piala yang diimpikannya.